**Handleiding bij Kijkwijzer *Dos Santos***

**voor gespreksleiders**

De kijkwijzer voor Dos Santos heeft tot doel om een laagdrempelig gesprek over de film en zijn mogelijke thema’s op gang te brengen onder jongeren. De deelnemers leren van elkaars perspectieven en worden uitgedaagd om openhartig onderwerpen te bespreken die niet vaak aan bod komen, zoals genade, zelfopoffering en verantwoordelijkheid.

Van eerste indrukken beweegt de plenaire en tweegesprekken langzaam richting ‘grote’ thema’s, die op het eind plenair worden besproken. De Kijkwijzer dient daarbij als leidraad. Er zijn geen schriftelijke oefeningen. Stills uit de film zorgen ervoor, dat scènes weer tot leven komen.

Er is een belangrijke rol weggelegd voor de gespreksleider. Hij (of zij) heeft een handleiding ter beschikking, met daarin onder andere voorbeeldvragen. Van de gespreksleider wordt verwacht dat hij zich voorbereidt door Dos Santos van tevoren te kijken en er zelf ideeën over te vormen. De gespreksleider is in die zin een ‘expert’ op het gebied van de film, maar stelt zijn opvattingen uitdrukkelijk niet boven die van de deelnemers.

Dos Santos duurt circa 20 minuten. Het nagesprek kan 30 minuten tot een uur in beslag nemen. De duur van het gesprek is onder meer afhankelijk van de hoeveelheid thema’s die de gespreksleider de deelnemers voorlegt, hoeveel deelnemers hij plenair om hun mening vraagt en hoe diep hij op vragen en onderwerpen in wil gaan. Bij langere gesprekken is het opnieuw tonen van sleutelscènes een optie.

**[1.]**

Kijkwijzer pas uitdelen aan de deelnemers als Dos Santos is afgelopen. Vraag de deelnemers om nog niet met elkaar te praten en de film eerst in gedachten weer af te spelen. Vraag welk moment hen het meest raakte.

**[2.]**

Geef de kijkers even de tijd om de film in gedachten te herbeleven. Vraag ze daarna om met een andere deelnemer de indrukwekkendste momenten te bespreken aan de hand van de vragen in de kijkwijzer.

Laat deze tweegesprekken niet langer dan een paar minuten duren; ze zijn vooralsnog bedoeld om de deelnemers te activeren. Inventariseer vervolgens de eerste indrukken van de kijkers.

Mogelijke vragen:

* Welk beeld raakte jullie?
* Waarom, en waarom nu?
* Wat kwam in dat beeld sterk naar voren?
* Wat zegt dat jou? Wat voel je daarbij?

Ontmoedig voorlopig interpretatie van de film, dat komt in sectie [6.] aan bod. Zorg dat in gesprekken steeds verwezen wordt naar scènes. Zo blijft het gesprek ‘dicht bij de film’ en kan iedereen meepraten. Er zijn geen goede of slechte indrukken.

Ga na enkele minuten door naar het tweegesprek hieronder.

**[3.]**

In Dos Santos vindt een persoonsverwisseling plaats: Manuel doet zich voor als zijn verslaafde broer Fausto, die zojuist een moord heeft gepleegd, en laat zich arresteren. Zo neemt hij Fausto’s straf op zich. Er zijn verschillende hints die hiernaar wijzen – let bijvoorbeeld op de kettingen met crucifix.

Beëindig de tweegesprekken en leg de persoonsverwisseling uit aan de deelnemers die hem misten of niet snappen. Informeer naar hoe ze deze plottwist beleefden. Mogelijke vragen:

* Zag je verschillen tussen de broers?
* Welk gevoel roept de film op? Voelen deelnemers zich verbaasd, verward, misschien voor de gek gehouden, geïrriteerd?

**[4.]**

Beëindig de tweegesprekken en inventariseer bij enkele tweetallen waar ze over gingen.

**[5.]**

Beëindig de tweegesprekken en ga plenair in op de schuldvraag. Mogelijke vragen:

* Maakt een verslaving Fausto’s misdaad minder erg? Waarom wel/niet?
* Is Fausto nog wel verantwoordelijk voor zijn eigen daden?
* Heb je meer begrip voor hem omdat hij verslaafd is?

**[6.]**

In dit laatste deel van de kijkwijzer is in de plenaire en tweegesprekken ruimte voor persoonlijke en gezamenlijke interpretaties van Dos Santos. Denk hierbij aan de mogelijke boodschap van de korte film, en bredere associaties met bijvoorbeeld de actualiteit en andere entertainment/kunst.

Gespreksleiders kunnen de volgende interessante thema’s aansnijden – de vragen in de Kijkwijzer gaan op een deel ervan in:

* **De last van liefde:** Werkt een liefde zoals die van Manuel voor zijn broer motiverend of verlammend? Kun je anderen opzadelen met een verantwoordelijk of schuldgevoel?
* **De rol van moeder:** In de gevangenis geeft Manuel aan Fausto de opdracht mee om voor hun moeder te zorgen. Vormt zij (ook) een motief voor Manuels actie?
* **Held of naïef?** Kwam Manuel bewust of onbewust tot zijn zelfopofferende daad? Is het rationeel een goede beslissing? Manuel denkt dat hij een gevangenisstraf beter aankan dan Fausto. Is dat zo? Zal Fausto wel een beter pad kiezen? In de gevangenis zou hij verslavingshulp kunnen krijgen, maar zal hij de wil hebben om die daarbuiten op te zoeken? Verslaving is immers niet iets wat je zomaar terzijde schuift, zelfs niet voor je familie.
* **Waargebeurd:** De gebeurtenissen van Dos Santos zijn gebaseerd op een echte gebeurtenis uit de jaren zestig. Eén van de scenarioschrijvers, Chiel van der Wolf, in het dagelijks leven rechter, stuitte in de archieven op dit verhaal. Vraag de deelnemers of dat feit voor hen iets toevoegt aan de film.
* **Pasen:** De filmmakers zagen het Paasverhaal terug in deze waargebeurde geschiedenis. Het resultaat was deze korte film. Christenen geloven dat Jezus Christus hun schuld op zich nam door voor hen te sterven – de link met Manuels offer voor Fausto (en hun moeder?) is snel gelegd. Vraag de deelnemers of zij deze overeenkomst tussen beide verhalen ook zien. Welke andere christelijke of waardengerelateerde thematiek zien ze? Let ook op het kruis, dat een belangrijke visuele en symbolische rol vervult in de vorm van de crucifix aan de kettingen die de broers met elkaar verbinden.